

DOSSIER CON RECOMENDACIONES SOBRE INDUMENTARIA ÍBERA



MATERIALES RECOPIADOS Y DOCUMENTO
REALIZADO POR EL SIGUIENTE GRUPO DE
VOLUNTARIOS:

BES SALAS, EDGAR
BIELSA RICOMÁ, ALMUDENA
FOLCH GASCÓN, REBECA
GINÉS VILLANUEVA, SERGIO
GONZÁLEZ BIELSA, SERGIO
GRACIA GRACIA, EMILIO
LUCIENTES MONTAÑÉS, ANA CRIS
MIRÓ MÁS, JAIME
PLANAS BIELSA, BEGOÑA
SEDANO FERNÁNDEZ, MARI CARMEN

FEBRERO-MAYO 2017

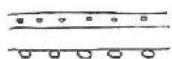
ATUENDO FEMENINO

TÚNICAS.

- Una o dos túnicas superpuestas a las que en ocasiones especiales se añadiría una tercera normalmente más elaborada

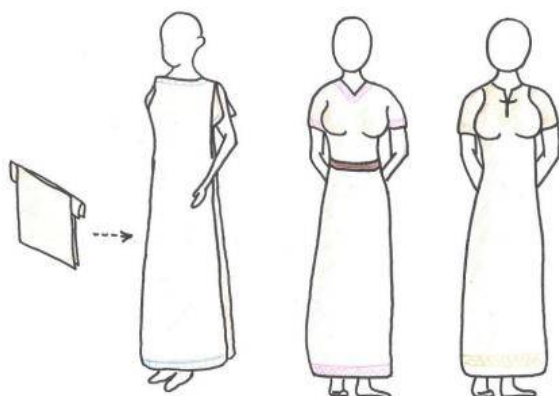
1) Túnica lisa:

Sencillas, sin adornos en superficie ni pliegues. Solo galones en forma de líneas, óvalos o círculos, o rebordes al filo de las mangas, escotes y bajos.



Suelen ir sobre una túnica bajera y al ser amplias se ciñen con cinturones, en término general no demasiado anchos.

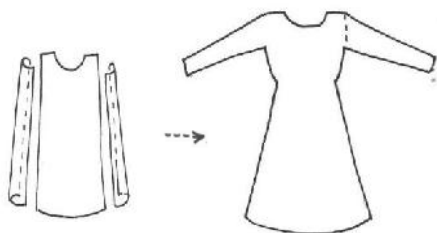
Recta:



- Mangas generalmente cortas más arriba del codo o largas.

- Formas del escote: alargado de hombro a hombro, redondeado, en forma de "pico" por delante y detrás (para túnicas cortas de largo y manga, con cinturón ancho acordonado en ocasiones), o circulares con corte vertical en la parte delantera que se cerraría con una fíbula o pasador.

Acampanada:



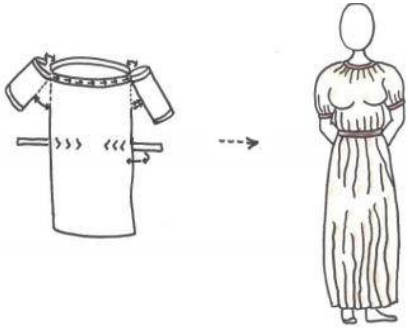
- Las mangas son, en su mayoría, largas y los escotes circulares o alargados.

- Lisas o con galones.

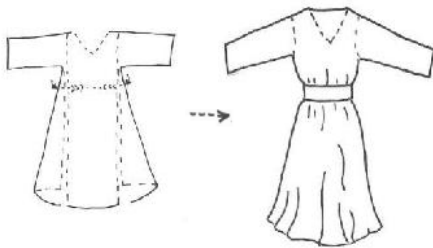
2) Túnica plisada.

Iría bajo la túnica lisa o labrada (tipos que se detallan posteriormente) como variante de esta túnica mencionar que se han encontrado también simplemente faldas plisadas. Tanto en la sacerdotisa como en la mujer de alto rango era especialmente utilizada. La túnica podría ser de dos tipos:

Plisada totalmente: se cortaba una túnica recta en una tela plisada y se pasaba un cordón por el cuello y los filos de las mangas para rizar. Se ceñía con un cinturón.



Plisada parcialmente: se cortaba una túnica acampanada y se plisaba solo la parte de la falda, dejando el resto liso. Se ceñía con un cinturón.

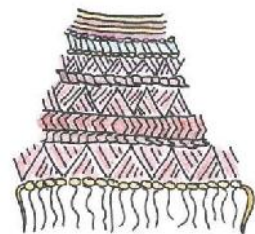


3) Túnica labrada.

Vestidos ricamente decorados con bordados, dibujos, cordones deshilachados, pliegues o frunces.

PECTORAL.

- Especialmente utilizados por mujeres nobles y sacerdotisas.
- Pieza de tela bordada que cubre el pecho.
- Formada por bandas lisas alternando con otras de triángulos estriados.
- Bordes marcados, en la parte inferior penden colgantitos alargados en forma de flecos.



MANTOS.

Cubre casi por completo toda la figura desde la cabeza a los pies, puede quedar abierto, dejando ver el vestido, o cerrado sobre el pecho.

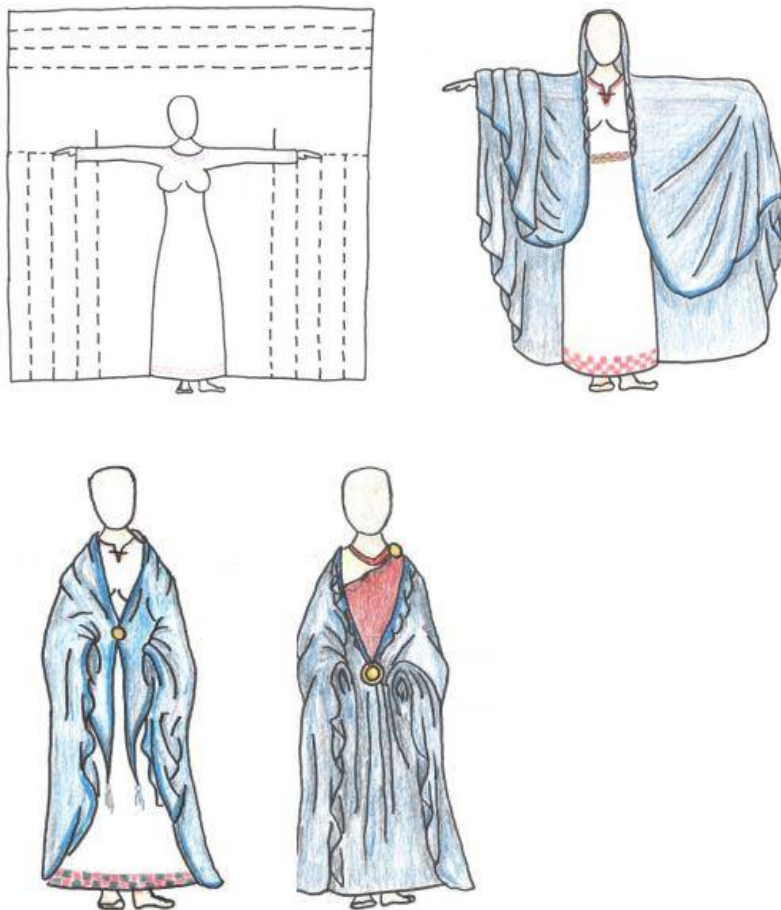
1) Mantos rectangulares.

- Forma alargada, de un paño, o de varios si se quieren dimensiones mayores.
- Se pueden usar desde tejidos gruesos, como lanas, a finos, como gasas o lino.

a) De gran tamaño y tejido grueso:

- Utilizado siempre en ceremonias importantes.
- Se realizaban dobleces en la parte posterior del cuello (pudiéndose deshacer para cubrir la cabeza) y en la zona de los brazos para ajustar el tamaño de la pieza.
- En las esquinas delanteras que añadían borlas o colgantes para darle peso al manto, estas pendían sobre el vientre y parte de las piernas.
- En el caso de añadir un broche se cierra a la altura de la cintura.

Patrón de doblaje y colocación del manto.

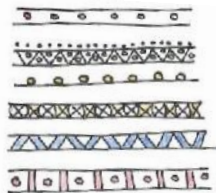


c) Pequeño tamaño.

- Empleo cotidiano.

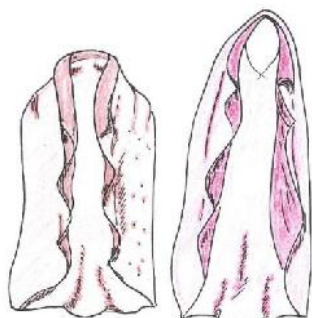
- Dimensiones un poco más de un metro de ancho por uno y medio, o quizás más, de largo.

- Poseen galones elaborados:

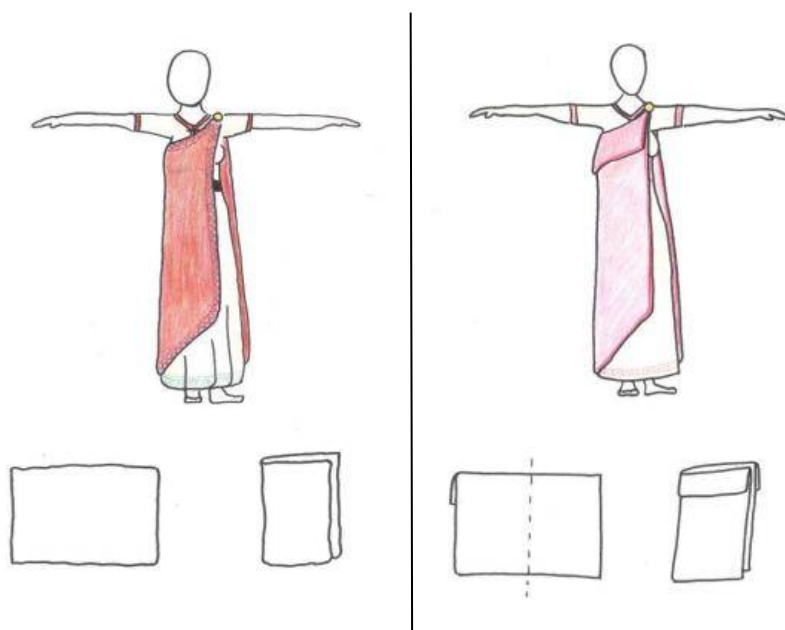


- Formas de colocación en la figura femenina:

Simple: Echado sobre los hombros o la cabeza, cubre la figura de costado a costado únicamente, dejando visible la parte delantera de la túnica.

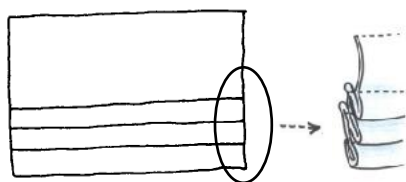


Sujeto al hombro: La pieza rectangular del tejido, se dobla aproximadamente por la mitad en sentido vertical y se coloca en la figura de manera que pasando por debajo del brazo derecho, las dos puntas superiores se sujetan sobre el hombro izquierdo, quedando los dos lados pequeños en el costado izquierdo. Una variante se consigue haciendo previamente un doblez al borde superior del manto, en sentido longitudinal, antes de envolver a la figura.



Con pliegues o bandas:

- El paño lleva en su borde inferior dos o tres bandas cosidas a modo de volantes.



- Se coloca echado por los hombros o la cabeza en mujeres. Las puntas pueden quedar libre o unirse con un broche sobre el pecho.

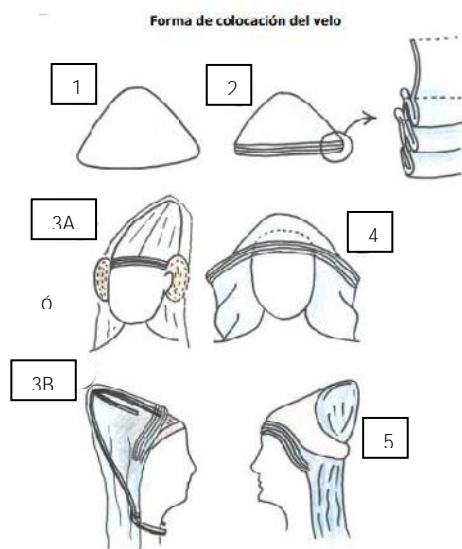
- En los hombres también aparece sujeto al hombro.

C) EL VELO.

- Su uso era muy popular y extendido.
- Sobre la cabeza directamente, o bien sobre un tocado.
- Suele ser de medida media o corta, algunos tan largos como las túnicas.
- Echado sobre la cabeza se presenta muy abierto formando una gran aureola.

1) Velo corto.

- Tamaño pequeño, pues sólo cubriría hasta parte de los hombros. Es el más usado en general por la mujer.



1 - Forma triangular, con el vértice superior redondeado sobre el cabello o sobre una diadema.

2, 4 - Cortado rectangular era colocado por su lado recto llevan una serie de pequeñas lorzcas y se colocan con el filo ajustado a la frente, sin dejar ver el cabello.

- Se coloca sobre la cabeza directamente o sobre algún tocado: la mitra (fig-3A), el Styliskon (fig-3B) o el Tympanion.

5 - Se puede superponer sobre él a modo de diadema una especie de cofia de cuero adornada con metales, o diadema de metal sujetando el mismo.

2) Velo semi-largo.

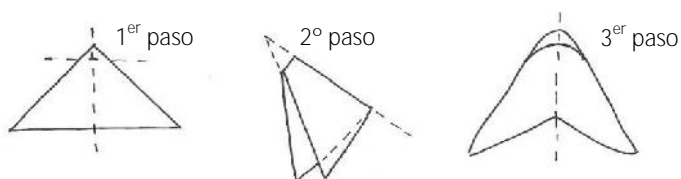
- Medida de largo desde la zona más baja de la espalda hasta casi las rodillas.
- Suelen llevarlos con tocados o con diademas ajustadas a la frente bordeando el filo.
- Es sencillo en los galones y se usa para grandes ocasiones.

a) Redondeado.

- Con una forma similar al velo corto pero un tanto oblongo (inscrito en un rectángulo).
- Se colocan directamente sobre el cabello como una «toquilla» o sobre una pequeña mitra redondeada.

b) Triangular.

- Forma más característica de este largo.
- Pieza de tejido triangular con los vértices redondeados.
- En el vértice superior con un arreglo especial para acoplarlo al tocado, si no lo lleva se colocaría esta punta directamente sobre la cabeza. Lo más normal es colocado sobre un alto tocado. Sobre el tocado la superficie del velo permanece lisa.
- Forma común de ponerlo es como un chal recogiendo las dos puntas laterales entre los brazos y dejándolas caer sobre el vientre.



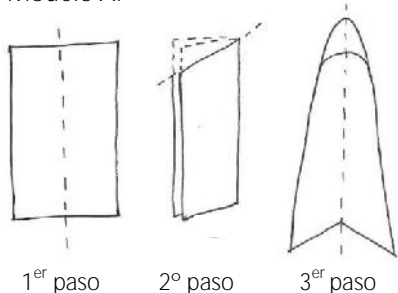
c) Rectangular.

- El lado frontal rodea la cara y baja hasta la cintura, los laterales, que desde el centro delantero, bordeando los brazos, llegan a la parte dorsal a la altura de las caderas, y, por último, los dos extremos laterales se unen en la espalda, formando una línea con una curvatura similar a la forma redondeada del tocado.
- A modo de chal, recogido hacia delante entre los brazos. La superficie del tocado alto (cónico) quedaría cubierta de pliegues horizontales.

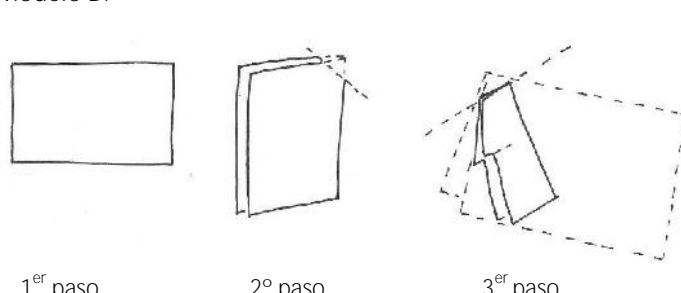
3) Velo largo.

- Generalmente sobre tocado, desciende por los costados y cubre la parte dorsal de la figura hasta el borde inferior de la túnica o un poco más arriba.
- Forma rectangular, su lado más largo sobre la cabeza o sobre el tocado haciendo una forma más o menos cónica al cubrirlo.

Modelo A:



Modelo B:



COMENTARIOS SOBRE EL ATUENDO FEMENINO:

- Peinados y tocados de influencia oriental y griega: varias trenzas a cada lado pudiendo usar prendedores; se tocaban con una peineta (Tympanion) redondeada por la parte de la nuca y ceñida a la cabeza por parte de las orejas, la cual disminuye poco a poco de altura y anchura; utilizaban columnillas de unos 30 cm. para recogerse el pelo o las trenzas que luego cubren con un manto; incluso se podían depilar la frente; para alzar el velo o mantilla podían usar también una pieza metálica (Styliskon) a modo de collar abierto por delante que ascendía por la nuca y terminaba bifurcado doblándose sobre la coronilla a voluntad.
- Uso generalizado de mitras sobre las que se disponía el velo, llegando en ocasiones a superponer sobre este una diadema de cuero, o cofia, adornada con cuentas vítreas engarzadas con metal. Se pueden adornar con cordones que penden de las mismas, con algún adorno terminal.
- Las orlas y los galones que se situaban alrededor del manto solían ser entretejidos o bordados, incluso pintados; en los bajos de la túnica femenina eran muy habituales los motivos ajedrezados.
- Los mantos solían ser lisos si la figura estaba muy adornada con joyas.
- Conocían los botones, aunque habitualmente cerraban sus prendas con broches o fibulas.
- Calzado muy similar al del hombre, botas, abarcas o sandalias de esparto y tiras de cuero.
- La mujer muy enojada, adornadas con diademas, múltiples collares y campanillas con símbolos y amuletos de protección para ahuyentar el “mal de ojo”. Dedos llenos de anillos. Brazaletes. Grandes rodetes en los que se introducía el cabello trenzado. Cabe mencionar que para las tareas diarias no iría tan sobre-cargadas y su joyería sería de materiales más austeros.

NIÑAS Y JOVENES SOLTERAS:

- Portaban bolitas de arcilla decoradas, que se ofrecían el día de la boda.
- Túnica ceñida y larga con cinturón ancho.

MUJER CASADA:

- Siempre cubierta con toga o manto de diferentes larguras.

NOBLES DE CLASE ALTA:

- Las jóvenes, practicaban la danza y la música, tocaban la flauta doble (Auletris)
- Usaban tocados con mitra inclinada.
- Presencia de numerosas joyas, que indicaban su posición.

SACERDOTISA:

- La túnica era generalmente oscura y de manga larga. Siempre escote cerrado. Destacan tonalidades azuladas y cenefas con motivos ajedrezados en rojo.
- Mitras más altas, y sobre ella se podía llevar además diadema.
- Solían usar botas altas o borceguíes, con tacón y a conjunto con el vestido.
- Usaban velo corto o largo en función de la ceremonia.
- Presencia de grandes pendientes y collares.
- *Dama de Elche*: rodets metálicos a ambos lados de la cabeza, unidos entre sí sobre esta con otra pieza, cubren los dos moños de trenza (al estilo de las falleras actuales). De la parte interna de los rodets cuelgan unas diez ínfulas a cada lado, son cordones con pequeñas anforitas sin decorar en su extremo, se fijan con un nudo terminal.

ATUENDO MASCULINO

TÚNICA RECTA.



- Popularmente clara o blanca (generalmente de lino), corta, con escote en "V" mayoritariamente, aunque también de cuadrado o redondo, habitualmente de manga corta y con ribetes en rojo o púrpura, sin botones.
- Se diferencia la aristocracia y la vejez con la túnica más larga siempre por encima del tobillo.

MANTO CORTO.



- Anclado con fibula anular en hombro izquierdo.
- Eran cotidianas vueltas o bandas coloreada en rojo o púrpura, también las cenefas bordadas.
- El doblaje y la forma de colocación se correspondería con lo detallado en el manto corto femenino o toga.
- En las figuras masculinas, el manto abrocha sobre el hombro derecho principalmente.

SAGUM.



- De lana oscura a modo de capote largo y de abrigo.
- Tiene un doble en la parte superior que permitía ponerlo sobre la cabeza.

COMENTARIOS SOBRE EL ATUENDO MASCULINO:

- Podían llevar calzones cortados por encima de la rodilla o hasta media pierna siempre por encima del tobillo, podían ser atados con cuerdas. Se denominaban “Bracae”.
- Calzado: abarca, sandalia o bota.
- Cinturones para ajustar la túnica: de cuero, anchos, con refuerzos, hebillas y adornos de placas en bronce, también niqueladas en plata.
- Fajas con borlones.
- Cordones para ceñir las prendas, cruzados sobre el torso.
- Brazaletes de varias vueltas sobre el codo, puede estar ornamentado con cabezas de animales, eran populares en los antebrazos muñequeras y brazaletes de cuero.
- Pelo largo recogido en trenzas y bucles, también tonsurado (rapados en la zona de la coronilla) asociado a ritos concretos.

NIÑOS:

- Al igual que las niñas túnicas largas y rectas, con o sin cinturón.

SIGNOS DE ALTA JERARQUÍA:

- Pendiente anular generalmente ornamentado con cabezas de animales.
- Tira flexible alrededor del cuello que cruza en el pecho y en ocasiones en la nuca, signo de linaje o edad. De plata pudiendo estar ornamentada.
- El caudillo o príncipe llevaría como signo de distinción un bastón de mando o báculo.

GUERRERO:



- Túnica corta siempre. Ceñida al cuerpo con cordones y faja.
- Durante la guerra sin manto ni pendientes. Sí brazales en el antebrazo.
- Peto de cuero o cota de malla con correas que pasan sobre los hombros y cruzan en la espalda.
- Correa que ciñe a la cintura con placas o hebillas de protección de la zona abdominal.
- Armaduras: discos metálicos biselados, "Falera", que a modo de coraza se disponían sobre la espalda y el pecho ornamentados con grabados totémicos, ambos unidos por correas anchas de delante a atrás y lateralmente bajo las axilas. También se disponían rodellas más pequeñas sobre los hombros.
- Espinilleras o grebas (del tobillo a la rodilla) en bronce.
- Brazales cubriendo el antebrazo en cuero, pudiendo estar este decorado, y acordonados en su parte anterior.
- Escudo cóncavo "Caetra", esférico u oval de madera y ribeteado en cuero o piel, en la zona central disco metálico ornamentado con tótems. Sujeto por la parte trasera.
- Pelo ceñido con una cinta.
- Casco: metálico o de cuero, puede cubrir o no las orejas, con carrilleras, pueden presentar cimera (crestas de plumas), con penachos o adornos metálicos, cuernos adosados, etc.

Descripción de algunos cascos:

- Casco semiesférico que cubre las orejas con vuelta alrededor del rostro y ojiva superior, adorno en espiral en lateral, del centro sale una cenefa donde se puede poner una cimera con adornos de animales.
- Casco de cimera, posiblemente de cuero, con cuernos enrollados adosados a los laterales, apliques de bronce. El borde termina en un doble reborde redondo.
- Casco de tipo Montefortino, de forma hemiesférica y rematado por un apéndice; las anillas del cubrenucas y los agarres laterales permitían la sujeción a la barbilla mediante unas correas. Estos cascos de origen italiano, al aparecer asociados con armamento, pueden vincularse a tumbas de estatus social elevado.

- Un tocado muy usual es el denominado melena-casco o casquete con protección cervical, que en algunos casos se trata de un corte de pelo y en otros alude a un ajustado casco de metal o de cuero. Esta melena puede estar indicando el cabello, a veces acompañada de una fina cinta que desde la frente cae hasta la parte inferior de la cabeza. En otros casos esta melena es algo más larga, acompañada de ribeteados y tirabuzones.

* Combinaciones genéricas de las prendas del guerrero:

- 1.- Casquete de piel y tira en la garganta.
- 2.- Casco rematado en botón y tirantes cruzados tipo Montefortino.
- 3.- Sin casco con tocados rematados en bucles y cota tejida.

RECOMENDACIONES Y CONSEJOS SOBRE VESTIMENTA ÍBERA

- Las túnicas se harán con tejido de lino o lana fina con tendencia a colores claros sin brillo, lonetas o algodones imitando un tejido austero, tipo sarga.

- Las cenefas deberán ser sencillas, utilizándose bordados en la tela, cenefas aplicadas o motivos pintados, pudiendo ser los símbolos de cada clan. Son aconsejables utilizar bieses de colores apagados o cueros.

- Utilizar fíbulas en lo posible, si se utilizan imperdibles que no se vean, se puede acordonar con cuero, cordones de lanas y esparto...

- Tanto hombres como mujeres se pueden poner medias de punto tejido vasto, tipo "piales", o pieles atadas con cuerdas.

- En relación al calzado se pueden llevar botas de piel curtida o de serraje, siempre intentando esconder o disimular las cremalleras. También son correctas sandalias de cuero o esparto.

- La joyería en las clases medias y bajas sería austera, menos metales y más huesos, maderas, cueros, semillas y piedras. En las clases altas, princesas, sacerdotisas sería más abundante, lujosa y selecta.

- La mujer casada llevaba la cabeza tapada con velo, por lo menos durante los actos sociales o ceremonias. Especialmente aquellas mujeres, jóvenes o no, con el pelo teñido en colores no naturales que participen en actos se recomienda que lleven la cabeza cubierta.

- La mujer ibera se maquillaba, pero en tonos térreos y carbones.

- El manto como prenda de abrigo de gran tamaño, al igual que el sagum del hombre, estaba hecho de lanas teñidas, entrelazadas y mezcladas y en colores más oscuros. En las clases altas en los extremos delanteros del manto se ponían borlas de lana para darle más peso y sostenerlo mejor, se pueden poner pieles por encima. Si se utilizan mantas, intentar que sean de colores oscuros, no brillantes e intentar disimularlas con pieles. Un truco para llevar el manto más cómodamente es colorarlo como se describe anteriormente y en la parte interna del brazo coser unas puntadas como si fijáramos la "forma de manga".

- Las prendas de pelo sintético, lo más parecido al natural, y nunca de estampados de animales exóticos (cebras, tigres, etc.). Deberíamos intentar darles forma de animal en los cortes de las mismas, para que se asemejen a cómo serían en realidad.

- Los que os declinéis por capas por comodidad, aunque son menos fidedignas, tratad de elaborarlas de los mismos materiales que los mantos y con capuchas cortadas de un modo simple, es decir, picuda. Por favor no se aconseja utilizar terciopelo ni colores demasiado vivos. No utilizar capas cortadas en círculo, todas rectangulares y como mucho ligeramente redondeadas en los dos extremos delanteros interiores.

- Los niños no deberían ir de mini-guerreros, comprendemos que les es atractivo ir igual que sus padres. Dado dicho caso se aconseja que utilicen pectorales de cuero junto a escudo y falcata de madera.

- La mujer de la época recordaros que su función principal era la de madre y ama del hogar, no dudamos que al igual que ayudaba en las labores del campo probablemente guerrear si era preciso, pero consideramos que al menos en actos oficiales no es el papel principal que debería asumir en la medida de sus posibilidades.

BIBLIOGRAFÍA

Se dispone de pocos documentos que aporten información sobre la materia. Se han consultado diversas páginas web como fuentes, especialmente de los museos asociados a las Necrópolis Hispanas estudiadas arqueológicamente. Para la mujer cabe señalar que principalmente hemos resumido, completado y usado como guía fundamental los archivos "El atuendo femenino ibérico I" y "El atuendo femenino ibérico II" pertenecientes al trabajo de tesis doctoral de María Luisa de la Bandera. También se ha utilizado siguiente libro: González Reyero, Susana y Rueda Galán, Carmen. "Imágenes de los iberos. Comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia". Madrid:CSIC, 2010.